

Paparazzi



Minden eddiginél szabadabb lemezt adott ki a Belmondo

A 15. születésnapját ünneplő rockzenekar semmilyen elvárásnak nem akar megfelelni a Hülyegyerek című albumon, az eddigieknél jóval karcosabb, harapósabb dalok pedig megidézik Czutor Zoltán dalszerző-frontember volt zenekara, a Nyers slágereinek világát is.

Homonnay Zsolt: „Modern gondolkodású rendező vagyok”

Nemrég mutatta be a Karinthy Színház a Gutenberg című musicalt Homonnay Zsolt rendezésében, amelyben a főszerepeket Peller Károlyval közösen alakítják.

- Hogyan élted meg az első rendezésed?

- Nehezített terep a két feladatkörben egyszerre, hitelesen helytállni. Ez egy tőlünk nagyon magas koncentrációt, tűpontos figyelmet igénylő előadás, amiben, mivel csak ketten vagyunk, mindent csak a színpadról tudunk csinálni. Ritkán adódott benne olyan helyzet, amikor a nézőtérről tudtam nézni a munkát. Ettől fokozottan nehéz és összetett. Ilyenkor csak az segít, ha maximálisan felkészülök abból, amit látni és csinálni szeretnék. Nagyon jó munka volt és szerintem jól sikerült.

- Hogyan tudnád bemutatni az előadást?

- Ez egy speciális előadás, ami tulajdonképpen egy készülő darab „prezentációs demonstrációjáról” szól. Két gyorséttermi dolgozó úgy dönt, hogy megírja minden idők legjobb musicaljét valakiről, akiről még nem született ilyen alkotás, majd bemutatót tartanak. Adja magát, hogy nagyon vicces dologról van szó, rengeteg szituációs poénnal. Mindezt két hozzá nem értő teszi, pont úgy, ahogyan azt Móricka elképzeli. Mindenképpen szórakoztató azoknak, akik szeretik a zenés színházat - vagy éppen, hogy nem - és azoknak, akik járatosak a műfajban annyira, hogy a „fordítottját”, a pamflettjét is tudják nézni egy elkészülési folyamatnak. Az előadás felillant jó pár kulisszatitkot is erről a folyamatról, miközben mi saját humoros paródiáját is belepakoljuk. Nagyon vicces darab, nagyon jó zenéssel, amikhez Galambos Attila remek szövegeket írt. Peller Károly és én is sok időt töltöttünk zenés

színházban, hazai terep nekünk egy ilyen történet. Eből kifolyólag mi megtehetjük, hogy hazabeszélünk kicsit és megmutatjuk azt, ami a függöny mögött van. Nagyon hitelesen kell azonban ábrázolni mindezt, mert a darab alapigazsága, hogy Bud és Doug valóban be akarja mutatni a Gutenberg című szupermusicalt.

Humoros, de nem vicceskedő

- Rendezőként mit álmódta színpadra? Mi volt a fő törekvésed?



- A fő az volt, hogy ne esünk át a ló túloldalára. A vicceskedés nem jó! Ennek a történetnek az alapigazsága, hogy két, egyébként nagyon hiteles figura működtetni akarja a darabját, és ezt nem szabad elvicceskedni. A humor abból fakad, amilyen módon ezt a két szereplő teszi. A humor ez az alapigazság eredményezi, de nem ez maga a vicc. Nagyon vékony jég egy ehhez hasonló paródia, mert nem lehet öncélú, és a karikírozás mellett meg kell jelenjen maga a darab is. Ez az egész attól lesz jó, ha mi magunk is komolyan vesszük. A humorban nem ismerem tréfát, mondta Kellér Dezső, és én magam is ezt tűztem ki premisszáknak.

Nagyon komoly és bepróbált helyzetek vannak az előadásban, és mi nem adtunk lehetőséget az öncélúságnak, hanem minden az adott szituáció igazságából fakad. Nagyon nehéz ez nekünk... Egyrészt vagyunk mi magunk ebben a történetben, vagyunk Bud és Doug, a két főszereplő, és vagyunk az adott szituációk szereplői, a készülő musical mind a harmincvalahány karaktere. Embert próbáló.

- Több darabban is játszottatok már együtt Peller Károlyval. Színészként milyen veled a munkakapcsolatod?

rendezőként egyedül lehet nehezebb elvégezni egy feladatot vagy egy társsal együtt?

- Nincsenek csaták, ha közös nyelvet beszélsz, közösen tudsz gondolkodni valakivel és bízol is benne. Jó, hogy lehet együtt ötletelni és adott esetben közösen megváltoztatni dolgokat. Ez a munka a több szem többet lát elvén működött, ami mindig segített felmerülő a kételyeket eloszlatni.

- Két évvel ezelőtt jelentkeztél a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem rendező szakára, idén fogsz diplomázni.

hiszek, hogy sosem mondhatjuk ki azt, hogy már mindent tudunk, vagy azt, hogy nekünk ez a „végleges”. Mindig kell valami továbblépés, megújulás.

Harminc év színházi tapasztalat

- Milyen újfajta kihívásokkal találkozott rendezőként?

- Eddig a szerepeket magamból építettem, és így kebremltem a hitelességet. Érdekes és inspiráló, hogy most mások személyiségét és lelki alkatát kell figyelembe vennem és akár pszichológiai- lag vizsgálnom. Nézni, segíteni azt, hogy valaki más hogyan idomul egy szerephez és a szerep ő hozzá. Így tudok instruálni, kérni, vezetni. Harminc év színházi tapasztalatom van abban, hogy értsem azokat a lelki utakat, amiket egy színész bejár egy próbafolyamat során. A színészi felkészülés egy feladatra számomra sokkal egyértelműbb, mert tudom, felismerem, hogy éppen hol tart fejben, lélekben. Nagy bizalommal tudok lenni a színész iránt, mert tudom, hogy miért van, ha éppen nem sikerül valami, pedig már dolgozik rajta.

- Milyen rendező szeretnél lenni, mire törekszel?

- Modern gondolkodású vagyok. Számomra a legfontosabb, hogy megértsem és megmutassam, hogy a darabok által felvetett problémák, helyzetek hogyan beszélnek a mai korról, emberről, az életünkről. Nem akarok sablonok és beidegződések alapján menni az úton. A ma ingerküszöbét akarom használni, és a ma kérdéseit feltéve keresni a válaszokat. Színész vagyok, így rendezőként jobban értem a művészek lélektanját. Ismerem a folyamatokat, amik egy színészben zajlanak, és számomra, úgy gondolom, előnyt jelent, ha ezt ki tudom használni.

Szükség van megújulásra

- Mennyire voltatok a próbaidőszak során azonos hullámhosszon, illetve voltak-e közöttetek kisebb-nagyobb csaták véleménykülönbségek miatt? Hogy látod,

Mi indított el ebbe az irányba? Mi vonz a rendezésben?

- Osztyálfőnököm, Szinetár Miklós javasolta még a főiskolán, hogy menjek át a rendező szakra is, de az éneklés miatt úgy gondoltam, hogy arra még ráérek. Színész, énekes most lehetek, rendező akár később is. Vártam, vártott magára ez a dolog, de most eljött az ideje. Eddig mindig annyi mindent kellett csinálni, ami miatt tolódtott, holott az elmúlt években is minden percben a fejemben volt ez a vágy, úgy éreztem nem halogathatom tovább. Nagy örömmel merültem el benne és ültem újra iskolapadba. Ez új inspirációt, új szemléleteket hozott az életembe. Abban