

JÓÉLETŰEK

DOLHAI ATILA ÉS HOMONNAY ZSOLT

Az Operettől

Szöveg: Juhász Zsófia Fotó: Erdélyi Gábor

Mindketten ünnepezt csillagai a zenés színház világának, és bár ugyanazokat a szerepeket éneklék, a féltékenységgé láthatóan mégis messze elkerüli őket. Félszavakból értik egymást, egy-egy szemvillanásra nagy nevetések, egész sztorik gördülnék elő a közös múltból. Mindketten tenorok, mindketten tizenhárom éve állapodtak meg, ugyanaz a mentoruk, hasonló az életvitelük és valójában mindkettő roccsztár szeretett volna lenni. Dolhai Attilát és Homonnay Zsoltot, a Budapesti Operettszínház két bonvivánját kérdeztük munkájáról, tervekről, operettéről.

A fotózás után feldobott hangulatban várnak rám a színház büféjében. Amikor megérkezem, felpattannak, kezük nyújtanak, aztán szabadkozni kezdenek, hogy éppen fontos dologban voltak, hát befejeznék. Hogy mi az a nagyon fontos? Persze, hogy a nők. De nem úgy, ahogy két hivatalos szívtiprótól várnánk. Dolhai Attila a lányairól készített lovas fotókat mutatja a szintén lovas Homonnay Zsoltnak. Egy húron pendülnek, ez messziről látszik. - Én tulajdonképpen gitározni szerettem volna - idézi fel a kezdeteket Zsolt. - A bandánkban két gitáros volt, és bár mindketten szólózni akartunk, egyikünk se tudott annyira, hogy többek legyünk ritmusgitárosnál, énekesünk viszont nem volt. A többiek azt mondták, akkor játszhatok szólót, ha el is éneklek a nyomorult dalaimat. Így fanyalodtam az éneklésre. - Abban az időben még elképzelni sem tudta volna, hogy ő is részese lesz a hazai operett élet felvirágoztatásának. - Irtóztam a feszező bonvivánoktól, az akkori színpadi kliséktől - mondja Zsolt, aki végül egyenesen belesodródott a műfajba. - A főiskolai felvételin azzal szembesültem, hogy mindenki ugyanazt a nyolc dalt éneklé. Úgy éreztem, ezekben nincse-

nek igazi kihívások, hát kerestem olyanokat, amikben vannak. Az operett áriák ilyenek. Lehet, hogy sokan nem is sejtik, mekkora munka helyt állni egy ilyen darabban, egyszerre prózában is hozni a szintet és a komoly hangú kvalitásokat igénylő áriákban is. Az operett figurákat kezdetől fogva ugyanúgy kezeltem, mint bármilyen más szerepet, sosem tekintettem őket kliséknak, és így nagyon jól működnek - teszi hozzá Homonnay Zsolt, akinek ebben az évadban igencsak feldúsult az operett-repertoárja. Már készül a Cirkuszhercegnő budapesti bemutatójára, Debrecenben A víg özvegyben játszik, Miskolcon a Lili bárónőben, éppen ugyanazt a szerepet, amelyet Dolhai Attila a Budapesti Operettszínházban, ahol két másik darabban is váltják egymást: a Csókos asszonyban és a Viktóriában.

A musical-sztár Dolhai Attila szintén kitűnő mézesmadzag-alkat, a kedvéért minden bizonynyal olyanok is bejönnek egy-egy operett előadásra, akiknek egyébként nem jutna eszébe ilyesmi. - A Csókos asszony-jegyekért jóformán verekednek mostanában - meséli az énekes, aki úgy tapasztalja, korban elég tág kört képes

megszólítani ez a műfaj. - Amikor elmegyünk egy-egy fellépésre, és előadunk egy operett számot is, iszonyatos siker van. Azt hiszem, sokan vagyunk úgy ezekkel a slágerekkel, hogy akkor is ismerjük őket, ha nem tudunk róla. A műfaj nyilván megtalálja a saját közönségét, de talán mi is becsalunk hozzá olyanokat az előadásokra, akik addig csak musicalekben láttak minket - mondja az énekes, aki mindemellett továbbra is játszik a Rómeó és Júlia, a Ghost és az Elisabeth című előadásokban. - Szerintem az operett legnagyobb erőssége a humor, és ez korhatár nélküli. néha azt gondolom: bárcsak táncos komikus lennék! Mert igaz, hogy a bonvivánnak megvan a lehetősége arra, hogy megmutassa a hangú kvalitásait, de aztán a következő pillanatban jön egy táncos komikus, és elviszi a habot.

A siker kulcsa a két énekes szerint egyértelműen az, hogy az Operettszínház előadásai korszerűek.

- Miközben az előadás az operett minden hagyományát megtartja, a viszonyok mégis - direkt aktualizálás nélkül is modernnek. A színpadon mai férfiak és nők közt alakul a cselekmény, és »



GENTLEMAN

Bérlet

Közös bérletet bocsát ki a Gentleman magazin és az Operettszínház a 2013/2014. évad négy különleges előadására:
 Rebecca (2014. január 23.),
 Viktória (2014. március 20.),
 Ghost (2014. április 3.),
 A mosoly országa (2014. június 3.).

A bérleteket a Gentleman online felületén a www.gentleman.hu/shop/paholy oldalon vásárolhatja meg az érdeklődő közönség.



a szerelem, a féltékenység és a magány érzése minden korban hasonló - vallja Homonnay Zsolt - a gyönyörű és igényes muzsikák pedig sosem mennek ki a divatból. Lehár és Puccini például kortársakként rendre egymásra licitáltak. Volt, hogy ugyanazt a témát, sőt, bizonyos áriákat ugyanabban a hangnemben írtak meg - teszi hozzá.

Arra a kérdésre, hogy mi az iránymutató mérce az életükben, szintén meglepő egyetértésben válaszolják: a belső mércéjük mellett a közös pont Bagó Gizella. - Az énekmesterről kapott értékrend főiskolás korunk óta meghatározza nem csak a művészetünket, de a munkához való hozzáállásunkat, és végeredményben az életmódunkat is - magyarázza Dolhai Attila, aki Zsolthoz hasonlóan tizenhárom éve él házasságban. Három lánya és a biztos családi háttér nem csak energiát ad számára, de újra és újra vissza is rántja a realitás talajára. - Manapság, amikor pillanatok alatt mennek tönkre házasságok, millió szingli nő és magányos férfi él körülöttünk, tudjuk értékelni ezt a háttérrel, ami nagyon sok erőt ad a mindennapokban - fűzi hozzá a kétszeres fiús apa, Homonnay Zsolt.

Dolhai Attilát vidám temperamentuma ellenére legtöbbször drámai, de legalábbis lírai szerepekben láthatjuk, most viszont adni készül annak a rock and roll érzésnek, amiből elindult: az eddigi meghitt karácsonyi koncertek helyett idén előszilveszteri bulit rendez a Budapest Kongresszusi Központban. A december 29-i koncert második felében megnyílik a táncter a közönség előtt, és akinek kedve van, kitáncolhatja magát az óév utolsó előtti estéjén. Homonnay Zsolt is készül egy kis extrával még idén. A ritkán koncertező Adagio december 21-én áll fel a RaM Colosseumban, és a jegyelővételek alapján már most úgy néz ki, duplázni fog a két tenorból és egy baritonból álló, népszerű trió.

- A bonviván szó szerinti jelentése: jó életű. Végtére is, ha valakinek ma támadna kedve operettet írni, megformázhatná rólunk ezt a szerepet - méltázza el Zsolt a beszélgetésünk vége felé. - Azt csináljuk, amit szeretünk, emellett adunk a szórakozásnak is, lovagolunk, motorozunk, igaz, hogy nem duhajkodunk, mert nagyon oda kell figyelniünk az életmódunkra, ha a színpadon a maximumot akarjuk adni, de összességében jól élünk, "jó életűek" vagyunk. - Attila egyetértően bólogat, miközben hallgatja. - Épp a napokban szembesültem azzal, hogy már van egy generáció, amelyik rajtunk nőtt fel. Úgy érzem, ha semmi mással, de az életmódunkkal példát tudunk adni nekik, már az is nagy dolog. És hiszek abban, hogy nem kellene nagy gesztusok. Ha apró lépésekkel segíteni tudunk a környezetünkben élőknek, azzal tesszük a legjobbat. 🗣️

